

ТВЕРСКОЙ САТИРИК

МИХАИЛ КОЗЫРЕВ

(1892-1942 г.г.)

1. Жизнь. Творчество. Судьба.

Михаил Яковлевич Козырев – талантливый русский поэт и прозаик, известный в начале XX века сатирическими рассказами и остросюжетными романами.

Родился он 15 октября 1892 года на станции Осташково Тверской губернии (ныне город Лихославль). Его родители происходили из крестьян, отец занимался кузнечным ремеслом.

В роду Козыревых Михаил стал не единственным литератором. Племянники Козырева – известный русский поэт Владимир Николаевич Соколов (1928-1997) и писательница Марина Николаевна Соколова (род. в 1933 г.).



Отец, Яков Васильевич Козырев, считал своим долгом дать детям хорошее образование. В автобиографии Михаил Козырев напишет: «Читать научился в четыре года и прочитывал всё, что попадалось под руку». В Твери будущий писатель окончил Реальное училище с медалью и серебряной готвальней в награду за «прилежное поведение и отличные успехи». На Михаила в семье Козыревых возлагали большие надежды.

Писать он начал с двенадцати лет. В 1909 году в «Тверской газете» печатались его заметки о жизни станции Лихославль, в это же время было опубликовано первое стихотворение молодого автора.

В 1910-е г.г. Михаил учился в Петербургском Политехническом Институте на экономическом отделении.

Детское увлечение Козырева определило его дальнейшую судьбу. Он мечтал о карьере писателя, искал новые литературные знакомства. В 1914 году познакомился с Дмитрием Философовым. Философов обратил внимание на талант молодого прозаика и представил его литературной элите Петербурга. В 1914 – 1915 г.г. стихи и первые рассказы Козырева появились в журнале «Очарованный странник», в котором в это время печатались Игорь Северянин, Фёдор Сологуб, Зинаида Гиппиус, Велимир Хлебников, Елена Гуро.

В Петербурге Михаил Козырев женился на Олимпиаде Владимировне Ивойловой, поэтессе, печатавшейся под псевдонимом Ада Владимирова.

О времени революции поэт писал в автобиографии: «... революция, советская служба, кочевье. Ездил, как и все, за мукой, за картошкой, за лучшей жизнью. Можно сказать – в вагоне провел революцию, наблюдая кочевую Русь и ее беспризорную жизнь».

Только в 1920 году Козырев сменил несколько мест работы: в феврале он - бухгалтер в Одесском рыбопромышленном кооперативном товариществе, в апреле – сотрудник газеты «Большевик», в мае – лектор при красноармейском клубе «Грядущее», в июле - заведующий редакцией литературного приложения к харьковской газете «Пролетарий». Из Харькова его направили в командировку в Москву, и, по-видимому, в октябре, он переселился в столицу, где начал работать заведующим Московской секцией в Литературном отделе Народного комиссариата по Просвещению.

Начался плодотворный московский период творчества Михаила Козырева. В 1921 году написан рассказ «Крокодил. Три дня из жизни Красного Прищеповска», который читался на литературных собраниях и вызвал ряд откликов в печати. Сатирическая хроника города Прищеповска так и не была опубликована при жизни писателя (впервые – в кн.: М. Козырев. Пятое путешествие Гулливера и др. рассказы. - М., 1991). В 1922 году вышла в свет первая книга Козырева (Настоящие рассказы. – М., 1922), получившая высокую оценку на страницах петроградского альманаха «Утренники».

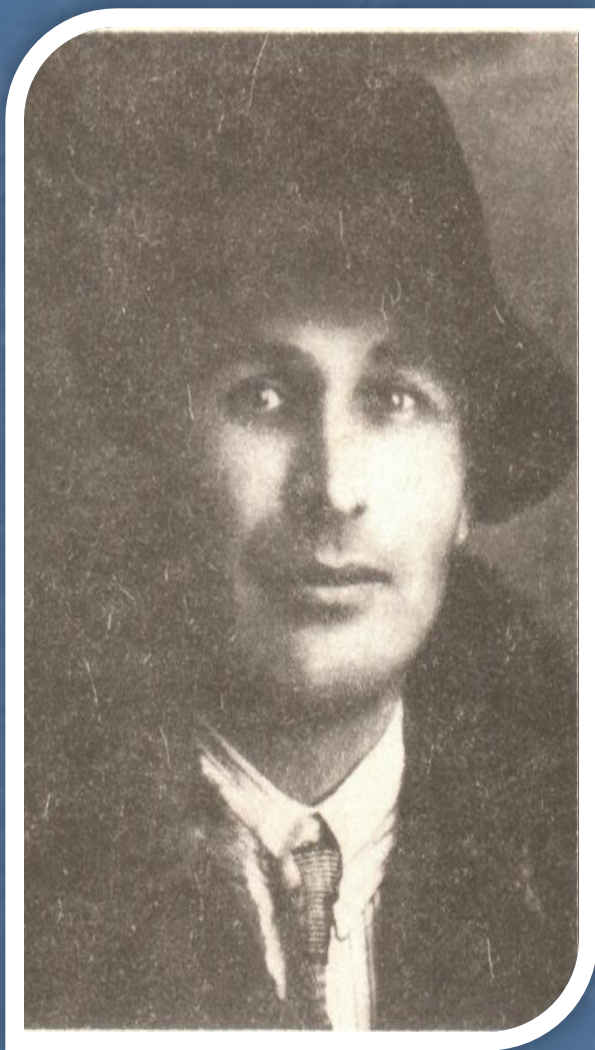
С начала 1920-х г.г. писатель активно участвовал в московской литературной жизни. Он входил в кружок «фантастических писателей», состоящий из организатора П. Зайцева и М. Булгакова, С. Заяицкого, Л. Леонова, В. Мозалевского. Коллеги нередко собирались в доме Козырева. В 1923 году он печатал свои произведения в нескольких московских альманахах («Деревенские были», «Веселый альманах» – эпопея «Тоқосная тяжба», «Возрождение» - «Повесть о том, как с Андреем Петровичем ничего не случилось», «Недра» – роман «Неуловимый враг»).

Козырев был членом редколлегии еженедельника «Сегодня». С 1922 года сотрудничал в салоне – предприятии «Никутинские субботники», а с 1924 стал его секретарём. Здесь выступали Андрей Белый, Михаил Булгаков, Леонид Леонов и др. На заседаниях обсуждалось большое количество повестей, рассказов и пьес Козырева (в их числе - «Поручик Журавлев», «Мистер Бридж», «Инвалид Чуфыркин», отрывок из романа «Девушка из усадьбы», комедия «Балласт» и др.). Некоторые из этих произведений вошли потом в сборники, выпущенные издательством «Никутинские субботники».

В это время в сатирико-юмористических журналах «Крокодил», «Лапоть», «Смеяч», «Пушка», «Заноза» и др. появлялись заметки, анекдоты, рассказы и фельетоны, подписанные различными псевдонимами Козырева (Беберий, Ганюша Беберя, Большой Фома, Матвей Кредит, Лузга Александр, Михаил Мухин). С 1926 года писатель работал секретарём в журнале «Лапоть». Специфика издания для крестьянства накладывала отпечаток на произведения Козырева.

Писатель использовал формы сказки (серия «сказки- складки про наши непорядки»), анекдота, загадки, гадания. Фольклорные и церковные («Самоновейшие святцы») жанры автор наполнял сатирическим, злободневным содержанием. Многие рассказы сюжетно и идейно просты, нравоучительны («Кулак», «Слово», «Штрафовщики») и ориентированы на крестьянскую аудиторию. В центре внимания - деревенские выборы, взаимоотношения крестьянина с начальством, проникновение в жизнь деревни бюрократизма и спекуляции, новый быт: «Да, наш быт стоит на мертвой точке, чтобы все переделать, надо сто революций» («Поновому»).

Устав от деревенских тем, Козырев ушёл из «Лаптя», начал сотрудничать с «Бегемотом», а чуть позже занял должность заведующего редакцией журнала «Крокодил». Наиболее важные темы произведений, печатавшихся в «рабочих» журналах - личность и документ («Человек с документами», «Покойник»), бюрократизм («Музей», «Щётка»), засорение языка («Засорение», «Язык образца 1924 года»).



На протяжении 1920-х годов критика не оставляла без внимания стихотворные и прозаические опыты писателя. В 1922 году известный критик Н. Осинский на страницах газеты «Правда» рекомендовал прозу Козырева читателю. Протоколы заседаний «Никитинских субботников» сохранили немало благосклонных откликов на произведения писателя. Коллеги отмечали следование гоголевским традициям, занимательность сюжета, единство стиля, сочность языка. Были, однако, и замечания автору: расплывчатость, схематичность образов, поверхностность изображения, наличие длиннот. На страницах журналов «Книгоноша», «Красная новь» регулярно появлялись отклики на произведения Козырева.

С середины 1920-х годов Козырев работал над повестью «Ленинград», которая сыграла роковую роль в его судьбе. Попытки опубликовать ее были напрасными. Повесть увидела свет лишь в 1991-м году, в журнале «Новый мир».

В 1930 – е годы популярность Козырева падает. Он принял участие в создании коллективного романа «Инженер Твоздев (Роман с идеологией)». Первый подобный опыт его работы относится к 1923 году: в «Литературном приложении» к эмигрантской газете «Накануне» (Берлин) сообщалось о написании коллективного романа, в числе 13 авторов упоминался и Козырев.

Творческое сотрудничество М.Козырева и И.Кремлёва-Свена началось в 1920-х г.г.. Тогда ими были созданы драматические произведения «Балласт», «Дом сумасшедших», «После грозы». В 1930-е г.г. в соавторстве с Кремлёвым-Свеном, секретарём Союза писателей, написан роман в духе производственной прозы «Город энтузиастов», песни «Молодой артиллерист», «Бьётся сердце молодое», «Мы земли манчжурской не желаем», «Найти».

Козырева по праву называют «русским Свифтом». В 1936 году он написал книгу, опередившую своё время. Это антифашистский роман «Пятое путешествие Гулливера» - стилизованное продолжение произведения Д.Свифта. Жёсткая сатира Михаила Козырева заставляет серьёзно задуматься над трагическими событиями всемирной истории XX века. При жизни автора роман не был опубликован.

В 1940 году появился роман «Рост» о жизни деревни после революции.

В 1941 году Козырев был арестован. Есть версия, что в этом сыграл роль донос И.Кремлёва-Свена. Слишком крамольной для того времени оказалась фантастическая повесть «Ленинград», послужившая поводом для ареста. Сюжет её таков: проснувшийся через 37 лет после революции «старый революционер» наблюдает искажённое воплощение революционных идеалов и борется с системой старыми, подпольными средствами. Идеальный противник главного героя, философ, отстаивает мнение о бесперспективности социальных переворотов без перевоспитания человека. В итоге - мятеж подавлен, герой арестован.

В начале 1942 года писатель погиб в саратовской тюрьме. Родные, жившие в то время неподалеку, о его смерти узнали лишь годы спустя. Предсмертным желанием Козырева было написать книгу «Лепешка».

Произведения Михаила Козырева стали изыматься из библиотек.

Исчез русский писатель, запретили его книги, однако песни на его стихи, анонимные, считавшиеся народными, пели советские люди.

(«Называют меня некрасивою...», «Что грустишь, дорогая...», «Недотрога», «Газовая косынка» и др.).

Михаил Козырев был посмертно реабилитирован, восстановлен в Союзе писателей в 1963 году.

Даже после реабилитации этот автор долгое время негласно оставался антисоветским писателем. С момента смерти Козырева до 1991 года его произведения не издавались.

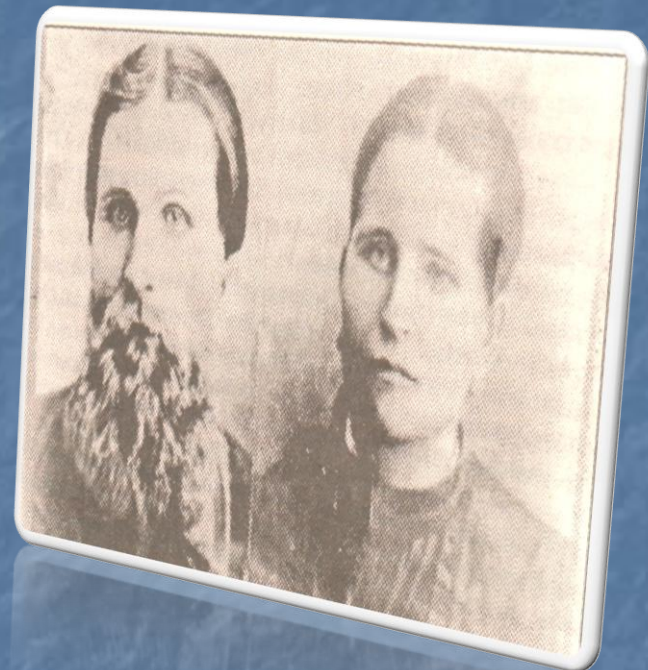
2. Из истории литературной семьи Козыревых

Яков Васильевич Козырев (1860-1936), отец писателя Михаила Козырева, занимался кузнечным ремеслом на станции Лихославль Николаевской железной дороги. Родом он из крестьянской семьи, из д.Зайково Первитинской волости. Ум, смекалка и трудолюбие позволили ему нажить состояние. Козыревым принадлежала немалая часть леса, известного под названием Зайковского, несколько домов в Лихославле и большой надел земли, на котором располагалась семейная усадьба.

Яков Васильевич ценил прежде всего труд физический, но понимал важность образования, которое стремился дать всем своим 12 детям. Его уважали в Лихославле за мастерство в кузнечном ремесле, добрый нрав и за то, что он «всех детей учил, никогда не бил».

В семье Козыревых «литературная жилка» была очень сильной. Все дети любили литературу, были начитаны, знали наизусть много стихов. Даже семейная беседка в саду была вся исписана любимыми четверостишиями и строчками из стихов различных поэтов.

Мать Михаила Козырева, Александра Ивановна Козырева (1860-1947), родилась в деревне Подрезово Первитинской волости, в бедной крестьянской семье Щелкуновых. В округе она считалась самой красивой и работающей девушкой. В 16 лет Александру выдали замуж в деревню Зайково за Якова Козырева, семья которого была очень зажиточной. В конце 1880-х г.г. Козыревы переехали на станцию Осташково, ставшую впоследствии городом Лихославлем. В семье родилось 12 детей. Сама неграмотная, Александра Ивановна очень гордилась успехами сына Михаила в учёбе. Он был надеждой семьи Козыревых. Стены в доме родителей были увешаны его похвальными грамотами, вставленными в рамки.



Отец и мать Михаила Козырева



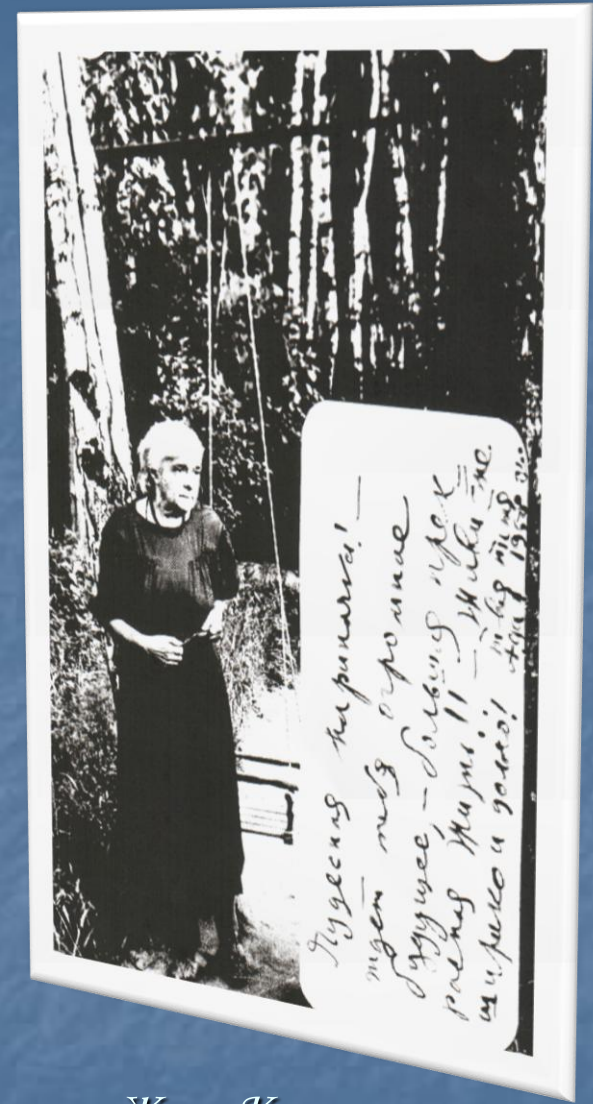
*Антонина Яковлевна Козырева
Сестра*

*Родная сестра Михаила ,
Антонина Яковлевна Соколова (1904-
1980) - мать известного русского
поэта Владимира Соколова и его
младшей сестры, писательницы
Марины Соколовой. Темноволосая,
синеглазая Антонина была
двенадцатым ребенком в семье
Козыревых, любимицей старшего
брата. Михаил часто советовал ей,
какие книги надо читать. В семье
очень любили поэзию. Антонина
особенно ценила Блока и Ахматову,
знала наизусть почти всего «Евгения
Онегина».*

Она училась в Петербургском Институте Истории Искусств, владела французским языком. Внутренний аристократизм и благородство сочетались в ней с крестьянской жизнестойкостью. Её образ воспет в лирическом стихотворении М. Козырева «Называют меня некрасивою», впоследствии ставшем любимой в народе песней. Стихотворение посвящено Антонине.

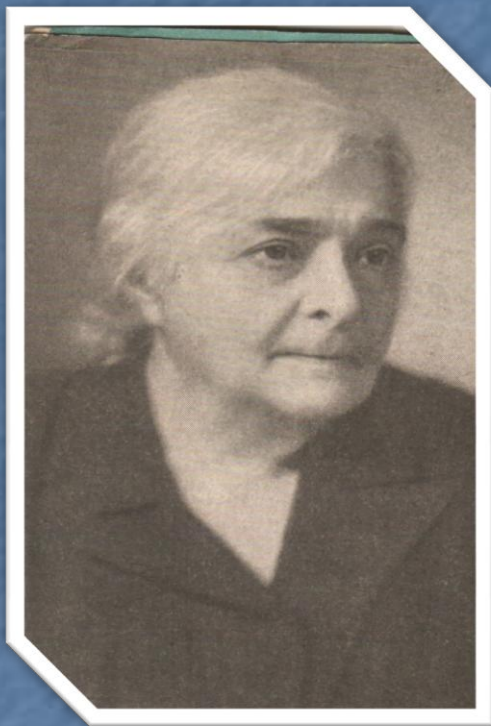
Когда сестра писателя вышла замуж за Николая Соколова, то мечтала, чтобы будущий ребенок был похож на её любимого поэта Александра Блока. В семье родился мальчик, Владимир, он стал поэтом блоковского уровня. Второй ребёнок Соколовых - дочь Марина также пошла по литературной стезе.

Жена Козырева, Олимпиада Владимировна Ивойлова (1892-1990), родилась в семье крупного промышленника в городе Александровске Екатеринбургской губернии в 1892 году. Она писала стихи, которые печатала под псевдонимом Ады Владимировой. Дебютировала в студенческом журнале «Луг» (1906), уже в шестнадцать лет печаталась в периодических изданиях Харькова и Петрограда. В русскую литературу Ада Владимировна вошла в 1913 году с первым поэтическим сборником «Дали вечерние», удостоившись лестного отзыва старших символистов. Ада и Михаил часто и подолгу жили в Лихославле летом. Поэтесса много гуляла по окрестностям, собирала в приозерных лугах огромные букеты полевых цветов.



*Жена Козырева
Олимпиада Владимировна*

«Невыпитое сердце»(1918), «Кувшин синевы»(1922), «Стихотворения»(1927), «Ливень»(1928), «Трудная радость»(1930) - сколько поэзии в одних названиях поэтических сборников Ады Владимировой. Многие из стихотворений были написаны в Лихославле.



После ареста и гибели Михаила Козырева Аду Владимирову перестали печатать как жену «врага народа». Она зарабатывала на жизнь литературными переводами Шиллера, Бодлера, Франса, в 1950-е г.г. переводила поэтов советских республик. Ее никогда не покидало стремление сохранить память о муже, реабилитации которого она добивалась. Последняя книга поэтессы – сборник «Навстречу солнцу» вышел в свет в 1962 году благодаря поддержке многих именитых поэтов современности.

Ада Владимировна прожила очень долгую жизнь. Она немного не дождала до своего столетия.

Библиография М.Козырева

Произведения:

- 1. Козырев, М. Пятое путешествие Гулливера и др. повести и рассказы.- М., 1991.*
- 2. Козырев, М. Собр. соч.: В 4т.- М., 1928.*
- 3. Козырев, М. Город энтузиастов. Роман. – М., 1931.*
- 4. Козырев, М. Гражданин Репкин. – М., 1926.*
- 5. Козырев, М. Дотошные люди.- М.-Л., 1927.*
- 6. Козырев, М. Заштатные люди.-М.-Л., 1927.*
- 7. Козырев, М. Именины. Юмористические рассказы.-М., 1927.*
- 8. Козырев, М. Инвалид Чуфыркин.-М.-Л., 1926.*
- 9. Козырев, М. Конец света. Юмористические рассказы.-М., 1927.*
- 10. Козырев, М. Мистер Бридж. Повесть.-М.-Л., 1925.*

11. Қозырев, М. Мороқа. Настоящие рассказы.-М.,1922.
12. Қозырев, М. Мудреное дело.-М.,1927.
13. Қозырев, М. Муравейниқ.-М.,1926.
14. Неизданные произведения современных писателей.-
М.,1925.
15. Қозырев, М. Необыкновенные истории. – Л.,1927.
16. Қозырев, М. Неуловимый враг. Американский роман. –
Харьков., 1923.
17. Қозырев, М. Подземные воды. Роман. –М.,1928.
18. Қозырев, М. Поручик Журавлев. –М., 1923.
19. Қозырев, М. Рассказы. –Л.,1926.
20. Қозырев, М. Рассказы. –М.,1927.

21. Қозырев, М. Товарищ из центра. Рассказы. –М., 1928.
22. Қозырев, М. Фома неверующий. –М. –Л., 1927.
23. Қозырев, М. Черт в Ошпырқове. –М. –Л., 1926.
24. Қозырев, М. Юмористические рассказы. –М., 1928.

Литература:

1. Быстрова, О.В. Сны и реальность в повести М.Козырева «Ленинград». // Русская литература XX века. Образ, язык, мысль. –М., 1995.
2. Гапоненко, Н. В. Михаил Козырев и его повесть «Ленинград». // Петербургский текст. Из истории русской литературы 20 -30-х годов. – СПб., 1996.

3. Григорьева, Л. П. Константы петербургского текста в прозе 20-х годов. // Петербургский текст. Из истории русской литературы 20-30-х годов.- СПб., 1996.
4. Кацис, Л. Ф. Ленинград Михаила Козырева (к проблеме построения «ленинградского текста»). // «Вторая проза». Русская проза 20-30-х годов XX века.- Trento, 1995.
5. Перельмутер, В. Послесловие к повести М.Козырева «Ленинград». // Завтра. Фантастический альманах.- 1991.- №2.
6. Умрюхина, Наталья. Тверской сатирик Козырев. //Русская провинция.- 2002.- № 3.- С. 76-77.
7. Фельдман, Д.М. К вопросу о датировке повести М.Я.Козырева «Ленинград»...;
8. Чудакова, М.О. Без гнева и пристрастия. Формы и деформации в литературном процессе 20-30-х годов.// Новый мир.-1988.- №9.- стр.253-254.
9. Чудакова, М.О. Русский сатирик Михаил Козырев.// Вопросы литературы.-1990.- №6.- С.140-149.

Стихи Михаила Козырева

Что грустишь, дорогая,
Вниз ресницы склоня?
Ты как будто другая.
И не любишь меня.

Что в глаза мне не взглянешь,
Не поднимешь бровей?
Ты не знаешь, как милая ранит
Сердце мне грустью своей.
Всё мне, родная, открой,
Что с тобою, друг мой?
Если в сердце тревога,
Ты со мной поделись.
Дай мне руку, моя недотрога,
Милая, мне улыбнись.

(«Недотрога»)

*Ты, смотри, никому не рассказывай,
Что душа вся тобою полна,
Что тебя я в косыночке газовой
Ожидая порой у окна.
Что тоскую, люблю тебя пламенно
И, тоскуя, ревную тебя,
Ты молчи - всё скрывай, словно каменный,
Словно в сердце твоём не одна.
Никому не скажи, что я нежная,
Что люблю, что навеки твоя,
Что любовь в моём сердце безбрежная
И что век не забуду тебя.
Если любишь, молю, не рассказывай –
Об одном только помни всегда:
Про любовь никому не рассказывай,
Никому,
Ни за что,
Никогда.*

(«Газовая косынка»)

*Называют меня некрасивою -
Так зачем же он ходит за мной?
И в осеннюю пору дождливую
Провожает с работы домой.
А вчера, расставаясь вечером,
Уходить не хотел ни за что.
Чтобы я не озябла, на плечи мне
Осторожно накиннул пальто.
Оттого я такая счастливая,
Улыбаюсь я всем и всему -
Если скажут, что я некрасивая,
Не поверю я, нет, никому.*

(«Называют меня некрасивою»)

МБУК «Лихославльская библиотека»

2012 г.