Культурное наследие Лихославльского края

ПРЕДМЕТЫ СТАРИННОГО РУССКОГО БЫТА

из краеведческого уголка Ильинской библиотеки

Ильинская библиотека-филиал
МБУК «Лихославльская библиотека»
2022 г.

В Ильинской библиотеке уже много лет действует краеведческая экспозиция предметов старинного русского быта, которую помогали собирать жители села Ильинское и близлежащих малых деревень. Экспонаты могут многое рассказать нам о далёком прошлом родного края. Давайте познакомимся с этими свидетелями старины!

Особенно интересны экскурсии по экспозиции для самых юных жителей села.

В крестьянском доме каждый предмет домашней утвари - символ народного быта. Предметы быта пропитаны русским духом и передают образ непростой крестьянской жизни на Руси.

Кочерга — инструмент из железа или другого огнестойкого материала для перемещения горящих дров и углей в топке печи.

Ухват - приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь чугунки. Под каждый размер чугунка был свой ухват. Другое название ухвата - рогач.

Кувшины *(или крынки)* предназначались для хранения молочных и других продуктов. Горшки и крынки делали из глины. Холодную сырую глину мяли, вытягивали в руках. Глина разогревалась, становилась пластичной, и из нее можно было изготавливать различные предметы. А затем их обжигали в печке. Некоторые гончары на сырой глиняный горшок острой деревянной палочкой наносили узор. Кувшины обычно были обливными, т.е. на его поверхность наносили глазурь различных цветов. Кувшины считались праздничной посудой, из них могли угощать не только молоком, но и квасом, брусничной водой, пивом.

Кринка (крынка)

Одной из необходимых вещей в хозяйстве была **кринка (крынка) –** расширяющийся книзу удлинённый глиняный сосуд для хранения и подачи молока на стол.

Слово «кринка» произошло от слова «кривой».

Характерной особенностью кринки является высокое и довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой. Молоко в таком сосуде дольше сохраняло свою свежесть, а при прокисании дает толстый слой сметаны, который удобно снимать ложкой. В русских деревнях кринкой часто называли также глиняные чаши, миски, кружки, используемые для молока.

Одна из этих крынок найдена в нашем селе Ильинское, недалеко от жилых домов. Это была крынка с кладом: в ней были спрятаны старинные монеты прошлого века.

Чугунок - крупный сосуд, горшок из чугуна округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенность чугуна - его форма, повторяющая форму глиняного печного горшка. Она позволяет ставить чугун в печь и вынимать его с помощью ухвата. Объем разный, от 1,5 до 9 литров. Чугун небольшой вместительности называется чугунок. Несмотря на кажущуюся древность этого вида посуды, металлические чугуны появились и получили широкое распространение лишь в конце XIX - начале XX веков. В это время в России распространились чугунные кухонные плиты промышленного производства, в которых над топкой печи вместо кирпичного свода имелась панель со съёмными конфорками, в отверстия которых узким дном также ставились чугуны.

Сито – предмет утвари – обруч с натянутой на него частой мелкой сеткой для процеживания, просеивания. Это слово образовалось от глагола «сеять». Сито главным образом использовали для просеивания муки перед замесом теста. Так мука насыщалась кислородом, тесто получалось пышное.

Плица (пличка) – деревянный совок для муки или зерна.

Скалка – один из наиболее популярных предметов кухонной утвари, который используется в процессе приготовления выпечки. Предназначена в первую очередь для работы с тестом.

Нередко скалку оборудуют двумя ручками по бокам: это облегчает процесс раскатывания теста.

Деревянные ложки использовались в качестве столового прибора ещё в древности, а в славянской традиции - и как музыкальный инструмент. Игровой комплект составляет от 3 до 5 ложек, иногда разного размера. Звук извлекается путем ударения друг о друга задних сторон черпаков.

Самовар появился в домах около трех веков назад вместе с растущей популярностью чая. Он стремительно завоевал сердца русских любителей чаевничать благодаря функциональности и красоте. Вода в нем долго оставалась горячей, была душистой от сгорания сухих березовых щепок, ее хватало для большого количества гостей и домочадцев.

В нашей библиотеке чтут традиции!

Туесок – домашняя посуда для хранения сыпучих продуктов. Изготавливалась из бересты.

Наберушка (или набирушка) – небольшая корзинка из лыка для сбора ягод.

Короб – емкость для хранения и перевозки вещей и предметов. Изготавливался из гнутого осинового, липового луба в виде высокого цилиндра с навесной деревянной или надевающейся сверху крышкой или прямоугольного ящика с закругленными углами, с навесной плоской или выпуклой крышкой.

Прялка - простейшее устройство с куделью на ножке, заканчивающейся плоским основанием – на него садилась пряха, чтобы придать устойчивость предмету. В давние времена пряжу для вязания не продавали. Ее изготовляли сами рукодельницы из стриженой овечьей шерсти. Веретено и прялка значительно ускорили процесс изготовления пряжи.

Прялка состояла из лопасти, к которой привязывали кудель, тонкой ножки и донца, которое ставилось на лавку *(на него садилась пряха)*. Левой рукой пряха вытягивала прядево, а правой вращала веретено, на которое наматывалась нить. Чтобы облегчить труд пряхи, придумали прялку с колесом. Двигали колесо при помощи педали ногой. Нить сама наматывалась и скручивалась, а пряха обеими руками направляла ее из кудели на вьюшку. Так работа шла быстрее, а нить становилась тоньше.

Веретено – приспособление для прядения (ручного и машинного) – стержень для наматывания пряжи, ровницы или нити (в машинном прядении на веретено надевается патрон, шпуля, катушка и т.д.). Основной рабочий орган ровничных, прядильных, крутильных и других машин.

Бердо представляет собой приспособление в виде частого гребня. Используется бёрдо для подбивания (уплотнения) нити утка, при одновременном их подравнивании, что позволяет ткать плотное и симметричное относительно центра полотно.

Ткацкий челнок — рабочий орган ткацкого станка, прокладывающий уточную (поперечную) нить между нитями основы при выработке ткани. Самый простой челнок изготавливался из плоского узкого куска дерева с насечками на концах для прикрепления утка пряжи. Более сложный челнок включает внутри катушку (шпульку). В начале XX века для их изготовления стали применять особым способом прессованную древесину — лигностон. Он должен быть прочным, противостоять раскалыванию и иметь очень гладкую поверхность.

Скально — орудие перемотки пряжи, на котором готовили нити для утка (поперечные нити ткани, переплетающиеся с продольными). Оно состояло из горизонтального бруса, доски, а иногда ящичка около 50 см длиной, двух вертикальных стоек, укрепленных в брусе, доске или ящичке. Скально использовали для перемотки ниток в удобную форму для последующего использования в тканье.

Половик – тканое полотно, застилающее поверхность пола в проходах избы.

Рушники (рукотёрники)

Предназначался рушник прежде всего для вытирания рук во время стряпни. Вышивали рушники с любовью и большим искусством. Столовое полотенце, которым вытирали посуду, называлось чашечник.

Подзор - полоса ткани с вышивкой или кружевом, пришиваемая к одному из длинных краев простыни, так что при застеленной постели подзор остается открытым и свисает над полом. Мотивы вышивок на подзорах разнообразны: встречается геометрический и растительный орнамент, птицы (утки, петухи, павы и др.), животные (лев, барс, конь), женские фигуры, образы мифологических животных. Вышивка на подзорах выполнялась в самых различных техниках (роспись, крест, тамбур, настил по перевити и т.д.). В кружевных подзорах, обычно белого цвета, используется геометрический и стилизованный растительный орнамент.

Рубель - предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Рубель представлял собой пластину из дерева твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой.

На смену рубелю в России появился **чугунный утюг**. Обозначено это событие 16-м веком. Имелся он далеко не у всех, поскольку стоил дорого. К тому же чугун был тяжелым, гладить им было сложнее, чем старым способом. Существовало несколько видов утюгов: в одни засыпались горящие угли, а другие накалялись на печи. Весил такой агрегат от 5 до 12 килограмм. Позже угли заменили чугунными болванками.

Валёк – это плоский деревянный брусок с ручкой. Он служил для выколачивания белья при полоскании или для катания белья на скалке. Вальки изготавливали из легких пород деревьев – березы или липы. Лицевая сторона некоторых вальков украшалась резьбой или росписью.

Стиральная доска — приспособление для ручной стирки. О ребристую поверхность тёрли намоченную в мыльном растворе одежду. В качестве специального приспособления стиральная доска появилась, по-видимому, в начале XIX века — до этого бельё тёрли о камни и другие естественные поверхности. Первые стиральные доски, вероятно, были полностью деревянными, но уже в 1833 г. была запатентована стиральная доска, представлявшая собой деревянную рамку с заключённой в неё ребристой металлической поверхностью.

Во все времена хлеб считался главным изделием русской кухни. Муку для его приготовления извлекали из собранных вручную зерновых культур. Помогал в этом **серп** — приспособление в виде дуги с заточенным лезвием на деревянной ручке.

Грабли - инструмент для сгребания, валкования или сгромаживания сена, соломы, их переворачивания, для уборки культивируемых растений, сгребания опавшей листвы, очистки от выкопанных корней сорных трав, а также для лёгкого разрыхления почвы между рядами растений, разбивания комьев перекопанной почвы.

Маслобойка (маслобойня)

Глядя на эти массивные деревянные предметы, которые с трудом передвигаешь, трудно представить себе, что в них сбивали воздушное душистое масло.

Маслобойка в домашнем хозяйстве была предметом особой гордости, потому что говорила о достатке в доме, о сытости.

Заслонка – задвижка, дверца для печи. Лист железа, закрывающий вход в горнило. В русской печи готовят с закрытой заслонкой.

Вьюшка — устройство, состоящее из двух, а иногда из трёх частей. Это стальная пластина или рамка из чугуна с отверстием, закрывающимся блинком и крышкой.

Зольник – это то же самое, что и поддувало. Это камера под решеткой топки, которая обустроена металлическим поддоном. При сгорании любого материала в печи остаются зола и пепел. Для таких отходов нужно специальное место, именно им зольник и является.

Без поддувала вся конструкция перестает нормально функционировать. Зольник – это важная составляющая, без которой все лишние отходы выходили бы наружу.

Пыль из топки перебирается в поддувало при помощи решетки. Воздух таким образом попадает к огню и дает возможность топливу разгореться максимально эффективно. После чего воздух проходит дальше и убирается в дымоход.

Замок амбарный старинный изготовлен из кованого железа в 19 веке.

Петли кованые – металлические детали для ворот, дверей и калиток, берущие на себя основную нагрузку конструкции. Крепились к дверному полотну (декоративная часть) и столбу (основа).

Светец – приспособление для держания горящей лучины. Простейший светец - согнутый под прямым углом стержень из кованого железа, на одном конце которого имелась развилка с тремя-четырьмя рожками, а на другом – пятник (острие). Такой светец втыкали острием в щель бревенчатой стены, а между рожками вставляли лучину. Для падающих угольков под светец ставили корыто с водой.

Фонарь свечной самодельный деревянный: с трех сторон у него вставлены стекла, а сзади расположена деревянная сдвижная стенка, через которую в фонарь устанавливается и зажигается свеча.

Счёты — простое механическое устройство для арифметических расчётов. По одной версии происходят от китайского счётного приспособления, согласно другой - имеют русское происхождение. Вплоть до конца XX века массово использовались в торговле и бухгалтерском деле, пока их не заменили калькуляторы. Первое известное упоминание счётов встречается в «Переписной книге домовой казны патриарха Никона», составленной в 1658 году, где они называются «счоты».

Сапожная лапа — устройство для изготовления и ремонта обуви в небольших мастерских, в домашних условиях. Представляет из себя металлическую конструкцию, имитирующую форму ноги человека. Она позволяла мастеру осуществить все основные виды ремонта обуви в удобном положении ремонтируемого предмета — подошвой вверх.

Основной материал для изготовления лапы сапожной — чугун. Часто лапа представляла из себя деревянную рукоятку с насадкой из стали.

Подкова — это изделие из металла для защиты копыта лошади от износа.

При работе лошади на твёрдом грунте роговые части копыта быстро изнашивались. При повреждении копыта лошадь испытывала боль, начинала хромать или вообще отказываться ступать на больную ногу. Ковка предохраняла копыта от износа и защищала их от травмирующих ударов о твёрдый грунт. В зимнее время подковы, снабжённые шипами, предотвращали скольжение.

Матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера, обычно три и более. На традиционных матрёшках изображена женщина в красном сарафане и платке. Считается, что русская деревянная расписная кукла появилась в 1890-х годах, когда бурное экономическое и культурное развитие страны сопровождалось подъёмом национального самосознания и интереса к русской культуре.

Ручная гармоника — популярный музыкальный инструмент. Небольшие по размеру и массе гармони во время игры удерживают в руках на весу, гармоники побольше устанавливают на колени в положении сидя или подвешивают за плечевые ремни в положении стоя. Играют двумя руками, двигая левый или оба полукорпуса для разжатия и сжатия меха, что при одновременном нажатии клавиш приводит к поступлению воздуха на язычки гармоники и к их звучанию.

Куклы-обереги принято считать достоянием прошлого. Во времена язычества они были обязательным атрибутом каждого славянского дома. Кукол делали на праздники, важные события. Славянские куклы, или, как их еще называли, ляльки, защищали, помогали собирать урожай, исцеляться от болезней, укреплять семью. История куклы-оберега началась с простейших подручных материалов – веточек деревьев. Постепенно к ним стали добавлять ткань, а со временем некоторые из куколок изготавливались только из материи.

Куклы-обереги, изготовленные нашими современниками-умельцами из села Ильинское

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Даль, В.И. Словарь. – М., 1971.
2. Краткий этимологический словарь.- М., Просвещение, 1975.
3. Толковый словарь русского языка. М., 2001.
4. Уша-ков, Д.Н. Словарь русского языка в 4 т. - М., 1938.
5. Материалы краеведческого музея г.Первомайска http://muzeum-1may.nnov.muzkult.ru/kraevedeniye

Над альбомом работала библиотекарь Ильинской библиотеки-филиала Пантюшина Виктория Николаевна.